

EDUCACIÓN EN EL CAMPO  
DIGITAL E INCLUSIVA



NICARAGUA

# Lineamientos estratégicos para la producción de televisión y radio educativa



**Proyecto:** Educación en el Campo, Digital e Inclusiva

**Diseño y coordinación:** Fundación Ceibal

**Articulación:** Ministerio de Educación de Nicaragua, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua)

### **Equipo Fundación Ceibal**

Investigadora principal: María Florencia Ripani

Coordinador general: Diego Vázquez-Brust

Coordinador nacional Nicaragua: Francisco Llanes

Coordinadora adjunta: Florencia Alonzo

Consultora pedagógica: Carolina Balparda

Este trabajo consiste en una adaptación de la guía: “Lineamientos estratégicos para la producción de televisión y radio educativa”, elaborada en el marco del proyecto Educación en el Campo, Digital e Inclusiva, liderado por la Fundación Ceibal de Uruguay.

Se llevó a cabo con aportes de la comunidad educativa de Nicaragua y gracias al apoyo y la subvención concedida por el Intercambio de Conocimiento e Innovación (KIX) de la Alianza Global para la Educación (GPE) y el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC), Ottawa, Canadá. Las opiniones aquí expresadas no representan necesariamente las de IDRC o su Junta de Gobernadores.

© 2023 Fundación Ceibal



## Introducción



Este documento se propone presentar lineamientos estratégicos para la producción de televisión y radio educativa, en el marco de la prueba de concepto del prototipo del proyecto **Educación en el Campo, Digital e Inclusiva**, que busca fortalecer el Sistema Educativo de Nicaragua, a través del uso eficiente de tecnologías. El proyecto promueve el uso de recursos tecnológicos y culturales disponibles que resultan útiles para propuestas de aprendizaje a distancia. Esto incluye la integración de la televisión educativa y otros medios o adaptaciones como la radio o el material impreso, con tecnología disponible en la comunidad educativa. Estos recursos serán utilizados para el reforzamiento escolar, a disposición de las comunidades educativas de modo articulado, a través del diseño de un andamiaje pedagógico con configuraciones específicas.

La iniciativa busca situar a los estudiantes como protagonistas de las experiencias de aprendizaje, con propuestas de prácticas participativas en la producción de recursos y proyectos audiovisuales educativos. Esto involucra también a docentes, familias y comunidad en general. Se trata de una iniciativa de investigación aplicada, que incluye la producción de un prototipo de televisión y radio educativa, que permitirá recopilar experiencias y aportes para producir insumos finales, como guías, lineamientos y materiales de formación, además de estrategias de escalamiento.

El proyecto es liderado por la Fundación Ceibal, de Uruguay, en articulación con el Ministerio de Educación de Nicaragua y la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua) y es financiado por el Centro de Investigaciones para el Desarrollo Internacional de Canadá (IDRC, por siglas en inglés) y la Alianza Global para la Educación (GPE, por sus siglas en inglés). Además, cuenta con la colaboración de la Coordinación General @prende.mx y la Dirección General de Televisión de la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México, como socio estratégico, y de la oficina de UNESCO en San José, como institución colaboradora.

La presentación de lineamientos estratégicos para la producción de televisión y radio educativa se realiza en el marco de la aplicación del prototipo del proyecto y está dirigida a tomadores de decisiones de los subsistemas educativos (SEN), a fin que los equipos técnicos, directivos, docentes y la comunidad educativa en general hagan uso de los productos audiovisuales.



## Contexto



La producción de lineamientos estratégicos para la producción de televisión y radio educativa, para acompañar la implementación del prototipo del proyecto Educación en el Campo, Digital e Inclusiva, tiene como contexto el análisis de enfoques innovadores ensayados en la región: Ceibal en casa (Uruguay) y Aprende en casa (México), que fueron identificados y validados en el marco de informes de Caracterización de la: Educación en el campo y Radio y televisión con fines educativos en Nicaragua.

### Análisis de innovaciones

En la iniciativa **Educación en el Campo, Digital e Inclusiva**, como se mencionó anteriormente, se tomaron como referencia las experiencias de innovaciones en la región, para afrontar la suspensión de clases durante la pandemia, que fueron utilizadas como estrategias para sostener servicios pedagógicos en forma presencial y virtual, con ayuda de la televisión y la radio. En particular, se analizó Aprende en Casa, implementado por la SEP de México, con foco en la televisión educativa, y Ceibal en Casa, basado en un sistema educativo digital de alcance nacional en Uruguay. Aprende en Casa muestra el potencial de una estrategia de educación a distancia basada en televisión y adaptaciones, incluyendo radio, particularmente en contextos con desigual acceso a internet como poblaciones rurales y comunidades multiculturales bilingües. Por otro lado, Ceibal en Casa, se destacó por la robustez de sus recursos digitales y la integración de contenidos transmedia, que incluyeron programas de televisión, algunos de ellos protagonizados por jóvenes provenientes del mundo de las redes sociales y los videojuegos (gamers). Los contenidos digitales se fundan en lenguajes múltiples. Integrarlos a una conversación más amplia de saberes y prácticas cotidianas fue una manera de volverlos naturales y promover la inclusión educativa. Adicionalmente, se analizaron modos de producción de recursos educativos de la BBC de Londres.

En el caso de Nicaragua, en el contexto de pandemia, no se interrumpió el desarrollo del ciclo escolar de manera presencial, sino que se estableciendo la estrategia de tele clases con base al currículo escolar para el reforzamiento educativo establecido para la educación inicial, especial, primaria y secundaria regular, multigrado, secundaria a distancia en el campo y Educación de Jóvenes y Adultos.





## Utilización de recursos existentes

Otro de los componentes y particularidades del proyecto Educación en el Campo, Digital e Inclusiva es que se basa en la utilización de recursos existentes, tanto tecnológicos como culturales de manera innovadora. Las innovaciones no sólo remiten a la incorporación de una nueva tecnología sino también a la reinterpretación y utilización de tecnologías existentes para potenciar proyectos locales. Por ejemplo, durante la pandemia Covid-19 los recursos existentes en los entornos familiares resultaron claves para apalancar prácticas educativas basadas en tecnologías digitales. Es decir, su diseño no se sustenta en la adquisición de tecnología, lo cual representaría un desafío para el contexto nicaragüense, sino que por el contrario busca identificar y articular recursos de redes tecnológicas y humanas formales e informales de las comunidades educativas, para el fortalecimiento de la calidad educativa y el diseño de la propuesta.

La pandemia trajo desafíos que propiciaron nuevas estrategias de aprendizajes, colaboración y articulación, tomando los recursos disponibles en la comunidad educativa a todos los niveles (docentes, asesores, comunicadores, medios de comunicación disponibles). Para Nicaragua significó estructurar, organizar y planificar el contenido curricular vinculante al contenido que se aborda en las aulas de clases.

Algunos de los recursos que se visualizaron en el diagnóstico de este proyecto y en el intercambio con autoridades de UNAN-Managua, Ministerio de Educación y Canal 6 “Señal educativa y cultural” incluyen recursos de producción de contenidos audiovisuales y difusión radial orientados por el gobierno de Nicaragua. Por otro lado, el material audiovisual elaborado se difundió a través del canal estatal, con una programación en vivo durante todo el día que incluía todas las modalidades y una programación en fines de semana. En ese sentido, se hace uso de las aulas TIC, las plataformas digitales y redes sociales y para brindar acompañamiento a la estrategia de tele-clases, en el aula los docentes revisan las tareas asignadas y establecen una carpeta de seguimiento y evaluación con guías de estudio.



## Lineamientos estratégicos



### Diseño conceptual

Los lineamientos estratégicos para la producción de televisión y radio educativa se basan en el marco conceptual del prototipo del proyecto **Educación en el Campo, Digital e Inclusiva**, construido con base a insumos recolectados en la investigación diagnóstica sobre las características y los recursos disponibles en la modalidad a distancia de Educación en el campo, y la caracterización de radio y televisión con fines educativos. Como parte del proyecto se realizaron talleres del método personas y prototipo con asesores pedagógicos y equipo técnico del Ministerio de Educación, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua), Canal 6 (productores de televisión, realizadores, editores y presentadores) y equipo de investigadores del proyecto. Con el fin de conocer conceptos desde las experiencias de México y Uruguay que servirán como insumos para la conceptualización del prototipo que realizará una productora privada en Nicaragua.

El prototipo consiste en una muestra de los recursos propuestos en el proyecto, basado en un programa de televisión y radio, y su aplicación en tres escuelas de educación primaria en comunidades rurales de Nicaragua, durante la primera mitad de 2023. Se contempla también la recolección de información para valorar su aplicación, incluyendo entrevistas con distintos actores y actividades exploratorias de conocimientos entre docentes, padres de familias y estudiantes, antes, durante y después del trabajo con las actividades del proyecto. Con base a la retroalimentación, se propondrá mejorar para finalizar el diseño de los instrumentos del proyecto, con una propuesta adaptada al contexto nicaragüense y susceptible a escalamiento.

El marco conceptual para el diseño del prototipo, orientado a una estrategia de educación presencial y a distancia en el campo, fue definido de modo colaborativo como un ecosistema para la mediación del aprendizaje, atravesado por una multiplicidad de dimensiones (ver Figura 1). Se trata de un ecosistema que tenga al estudiante como centro e integre la producción de contenidos y, con ello, el desarrollo de nuevas habilidades y competencias de estudiantes y docentes para generar laboratorios de medios, con propuestas inclusivas en la construcción de recursos educativos y los aprendizajes. Incluye también la adaptación de los contenidos a diversos formatos para garantizar su acceso, además del uso de tecnologías disponibles (Aulas TIC, plataformas digitales, redes sociales y medios de comunicación).



**Figura 1**

Esquema de marco conceptual para el diseño del prototipo



Fte: Proyecto Educación en el Campo, Digital e Inclusiva

Esto se logra con el modelo de trabajo conjunto que tiene Nicaragua, desde el Consejo Nacional de Educación, incluyendo a las familias que integran la comunidad educativa que faciliten el aprendizaje del protagonista integrando la producción de contenidos, proyectos contextualizados con calidad narrativa y elementos de entretenimiento, en sinergia con el Aprendizaje Basado en Proyectos (APB) alineado a estrategias comunitarias, juegos lúdicos y el aprender haciendo, como generadores de motivación.



## Diseño de contenidos y prototipo

En función de las definiciones adoptadas en el taller de prototipo, el Ministerio de Educación elige la temática de estudio de los movimientos de la tierra: causa, efecto y su relación con las actividades de los seres humanos.

Se ha seleccionado este contenido porque dentro del diseño curricular de Estudios Sociales, representa un primer acercamiento para conocer la relación bilateral entre espacio y sociedad, lo cual representa un paso fundamental para que a través de los Estudios Sociales, el estudiantado pueda desarrollar capacidades de comprensión lectora elementales para la vida (conceptual, inferencial y crítico).

Asimismo, el estudio de los Movimientos de la tierra permite insertar una variedad de actividades curriculares dentro del entorno escolar, pero también extracurriculares, por lo que está muy presente en la cotidianidad del estudiantado y de la comunidad. Por otra parte, es oportuno destacar que este contenido es vinculante con otras de la misma unidad de aprendizaje, porque sienta las bases para comprender las coordenadas geográficas y sus efectos.

Finalmente, el contenido Movimientos de la Tierra facilita la integración de metodologías basadas en las TIC, basadas en la experiencia social y basadas en el vínculo entre escuela y sociedad, por lo que, este contribuye a alcanzar las metas planteadas por el proyecto KIX, a la vez, favorece el alcance de las competencias marcos y específicas pertenecientes al área curricular de Estudios Sociales.

A partir del marco conceptual, se ideó como contenido ejemplificador del proyecto, una serie audiovisual llamada “Aprendamos al ritmo de la Tierra: un espacio para aprender y disfrutar”. Cada episodio de esta serie sería grabado en una comunidad rural y tendría como protagonistas a los niños y las niñas del lugar, quienes contarán con el apoyo de maestras y maestros, además de padres y madres de su propia comunidad, en la co-creación de los contenidos y producción de materiales de cada programa, en tanto sujetos capaces de observar su realidad y narrarla, con sus propias palabras y medios. Los niños y niñas hablan de su contexto, de lo que conocen, de su cotidianidad, de su vida en la familia y comunidad, de lo que desean e imaginan.

La serie audiovisual consta de un programa principal de 15 minutos aproximadamente, con 5 videos cortos asociados, de unos 4 minutos cada uno. Los contenidos, orientados a niños y niñas de 9 a 12 años, se podrán fragmentar en segmentos cortos para distribuirlos por telefonía móvil. En el prototipo se implementaron estrategias didácticas basadas en el juego, considerando el juego como una forma de interacción social que genera aprendizajes desde una práctica colec-



tiva y cooperativa; mediante estos, el estudiantado representó cada movimiento de la tierra, así como sus causas y consecuencias, todas ellas, vinculadas a la cotidianidad que viven cada día en sus hogares y comunidades.

A través de esta experiencia lúdica sostenida tanto en la escuela como fuera de la escuela en el marco del proyecto KIX, se logró demostrar que las estrategias lúdicas generan aprendizajes significativos en el estudiantado, y esto se evidencia en la forma en cómo el estudiantado logró vincular con flexibilidad el contenido escolar con su realidad cotidiana, a la vez, generó mayores oportunidades para que estos socializaran sus saberes en los espacios de conversatorios y debates en el aula de clase.

N°	Recursos audiovisuales elaborados
1	Programa principal: Aprendamos al ritmo de la Tierra
2	Conociendo el movimiento de Rotación
3	Conociendo el movimiento de Traslación
4	Ejemplos de movimientos de Rotación
5	Evaluemos los Movimientos de la Tierras
6	Experiencias educativas



## Alcance

El prototipo incluirá la producción de un capítulo con recursos educativos e insumos de implementación asociados. El capítulo se grabará en el primer trimestre del 2023, con la participación de la escuela rural Milagros Portas, el primer capítulo es una contextualización de la comunidad, la escuela y el contenido a desarrollar a lo largo de todo el programa educativo. Presenta la temática de comprensión lectora a través del estudio de los movimientos de la tierra: causa, efecto y su relación con las actividades de los seres humanos.

Con base a estos videos, se desarrollarán actividades, que promueven dinámicas participativas, con base a contenidos de diferentes áreas de conocimiento del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica de Nicaragua, se espera que los estudiantes participen de la construcción de narrativas -con ayuda de sus docentes-, los recursos educativos incluyen video tutoriales para desarrollar habilidades narrativas tanto en formato audiovisual, como con imagen fija o video, y collage digital u otros montajes y producciones de contenido.

El prototipo se acompaña con la provisión de recursos para su implementación, como un espacio virtual para dejar los materiales accesibles y diversas guías para acompañar esta etapa. Además de este documento, se elaboraron orientaciones pedagógicas y estrategias para el aprendizaje a distancia y combinado en comunidades rurales, lineamientos estratégicos para la producción de televisión y radio educativa, y guías orientadoras para la implementación de nuevas estrategias de inclusión social.

## Orientaciones para medios educativos

Se sugiere generar estrategias de contenidos que tengan a los estudiantes y sus prácticas culturales como protagonistas. Esto implica desarrollar propuestas narradas desde las perspectivas de niñas, niños y pre-adolescentes, en las que emerjan como protagonistas y sus realidades sean puestas en valor.

También es necesario generar equipos multidisciplinarios de producción, con estrategias narrativas de calidad, contextualizados y creativos, que estimulen la motivación entre estudiantes. El trabajo debe estar orientado a construir relatos pensados para varios formatos: audiovisual e impreso, siendo necesario pensar en requerimientos específicos de registro, edición y presentación.

Muchas de las estrategias para lograr calidad narrativa tienen que ver con evitar producir materiales expositivos y acercarse al género documental, a las narraciones a través de las acciones,



en voces de niños, niñas y miembros de la comunidad, en vez de recurrir a locutores o “expertos”. Se recomienda también el uso de imágenes y sonido ambiente, según sea un relato audiovisual o de audio.

La estructura del programa debería ser susceptible de ser segmentada para favorecer su distribución por redes de docentes conectados a través de plataformas digitales, redes sociales y medios digitales. Esto se debe considerar en instancias de preproducción, apuntando a fragmentos que se puedan presentar de modo articulado en la televisión, pero que puedan también separarse para facilitar su distribución a través de otros medios. Esto se logra ideando unidades temáticas diferenciadas, articuladas a través de elementos audiovisuales que actúen como separadores y que ofrezcan un punto claro para la división, cuando sea necesario.

En la etapa de preproducción también es necesario pensar en los formatos de adaptación para generar requerimientos de elementos específicos durante el rodaje, de manera de producir adaptaciones de calidad. Por ejemplo, se pueden requerir imágenes fijas específicas y equipos o profesionales del ámbito editorial, como historietistas, para poder adaptar un video a un formato gráfico, impreso en papel.

Se sugiere en los casos de:

- Encontrarnos con escuelas que no tienen aulas tic se puede pensar en propuestas que faciliten la retroalimentación por canales alternativos.
- Lanzar convocatorias para que los estudiantes produzcan algunas piezas con la guía de sus docentes y las envíen en el formato al que tengan acceso. Por ejemplo, se podría invitarlos a crear un relato conjunto de una historia tradicional de su comunidad, que se pueda adaptar o recrear a través de un texto escrito y dibujos en papel.
- La escuela a través de los maestros y directores puede ser el enlace para enviar esos insumos por correo a la casa productora de la televisión educativa nacional, donde se puedan usar los insumos para construir una narración audiovisual. El proyecto **Educación en el Campo, Digital e Inclusiva** cuenta con recursos para desarrollar este tipo de habilidades en las comunidades educativas, con adaptaciones según el nivel de tecnología con que se cuente.

El proyecto propone la integración de espacios pedagógicos formales con la televisión y la radio, esto es el trabajo sobre espacios de difusión audiovisuales y de audio, cuyo acceso a las comunidades educativas podrá estar mediado por la recepción directa (señal de televisión, radio o acce-



so online), o a través de descarga de archivos en hogares u otros puntos de acceso de docentes con sus dispositivos y posterior reproducción en los centros escolares y usar los espacios de formación docente como los Encuentros Pedagógicos de Interaprendizajes (EPI).

A continuación, se detallan, los espacios de difusión y distribución previstos provisoriamente para la etapa de escalamiento de proyecto en Nicaragua:

1. **Audiovisual:** Canal 6, plataforma virtual Tveduca6, Nicaragua Educa, la página del MINED- Nicaragua, YouTube del Canal 6, Canal 15, Plataforma Dailymotion, redes sociales de Canal 6 y MINED (Facebook, WhatsApp, Instagram, Tiktok, Twitter).
2. **Audio:** Radio Nicaragua, otras plataformas virtuales capaces de reproducir video y soportes físicos en línea o fuera de línea con funcionalidad o periféricos para reproducir audio.
3. **Pedagógico:** Usar los EPI para distribución de material y poner a disposición materiales pedagógicos al Ministerio de Educación que incluya guías y orientaciones en material gráfico, audiovisual, acompañado de talleres y material de formación.
4. **Impresiones:** Distribución de materiales pedagógicos a disposición del Ministerio de Educación.

