

Transferencia de capacidades para una educación a distancia efectiva e inclusiva en Honduras

Taller: Modelo Educación Digital Inclusiva (EDI)
Formación práctica



Transferencia de capacidades para una educación a distancia efectiva e inclusiva en Honduras



Modelo Educación Digital Inclusiva (EDI) Formación práctica

Proyecto:

Educación Digital Rural e Inclusiva

Diseño y coordinación:

Fundación Ceibal

Articulación:

Secretaría de Educación de Honduras

Este trabajo se llevó a cabo con aportes de la comunidad educativa de Honduras y gracias al apoyo y la subvención concedida por el Intercambio de Conocimiento e Innovación (KIX) de la Alianza Global para la Educación (GPE) y el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC), Ottawa, Canadá. Las opiniones aquí expresadas no representan necesariamente las de IDRC o su Junta de Gobernadores.

Contacto:

www.fundacionceibal.edu.uy



fundacion@ceibal.edu.uy



[@fundacionceibal](https://twitter.com/fundacionceibal)



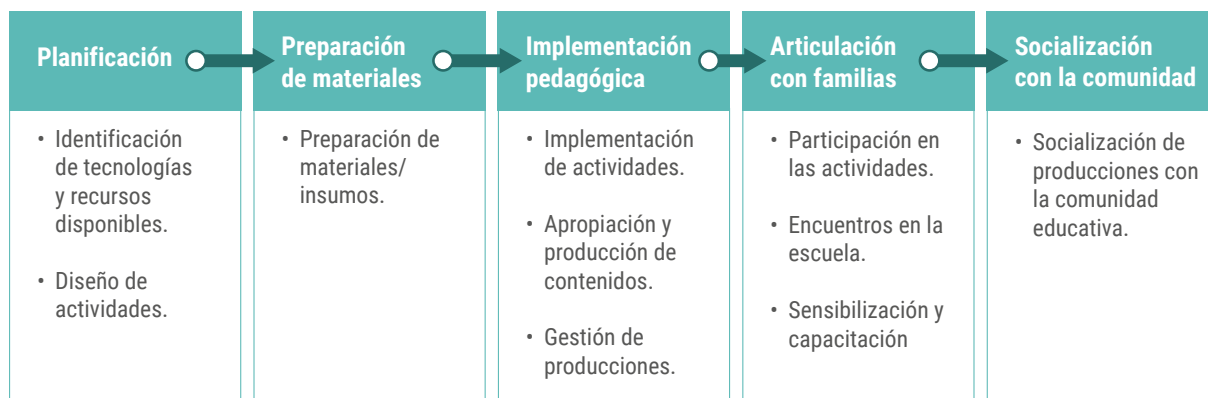
Fundación Ceibal

© 2024 Fundación Ceibal



1. Planificación para la implementación

Modelo de planificación e implementación



Planificar las actividades teniendo en consideración los recursos disponibles en el contexto de la escuela, además de la articulación y la socialización de las producciones de las niñas y los niños con las familias y la comunidad educativa.



2. Tecnologías disponibles

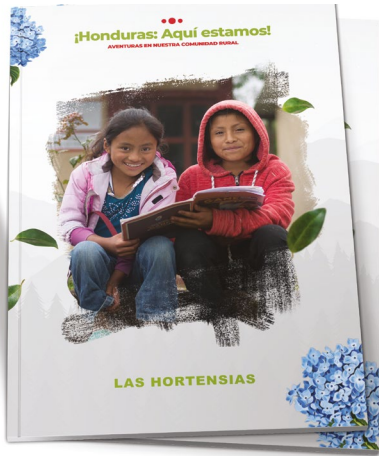
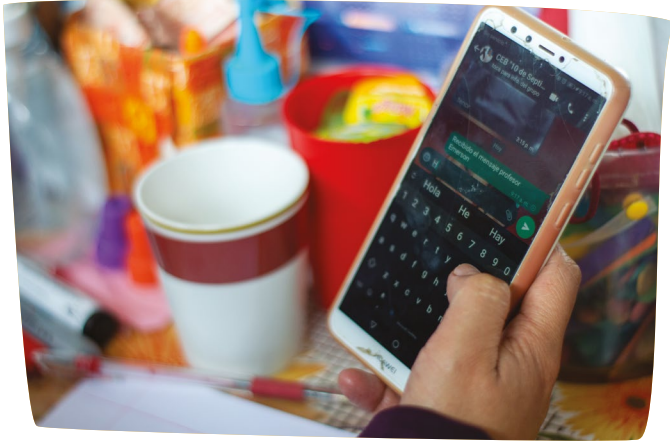
Identificación de tecnologías disponibles



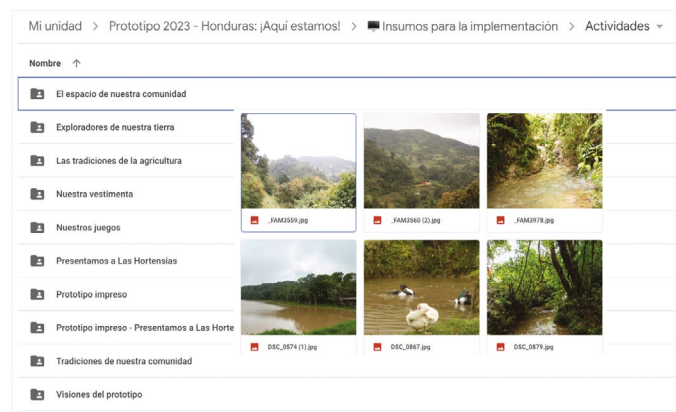
Evaluar la disponibilidad y acceso de **recursos tecnológicos y culturales** en la escuela y en la comunidad

Evaluación de tecnologías disponibles - adaptaciones

- Evaluar las posibles adaptaciones.
- En espacios sin acceso a internet, descargar los archivos -en hogares u otros puntos de acceso- con sus dispositivos (teléfono celular, memoria externa, computador portátil) para su posterior reproducción.
- Usar la telefonía celular como estrategia de distribución.
- Realizar materiales impresos en formato de historieta para emular al video o al audio.



Uso de adaptaciones



Disponer de **carpetas digitales** -en un dispositivo o en la nube- con recursos de apoyo para el proceso de enseñanza y aprendizaje (ej.: fotografías asociadas a las temáticas a desarrollar).



3. Diseño de actividades

Orientaciones I

- Definir un tema articulador que favorezca el Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Considerar los contenidos del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.
- Integrar las tecnologías disponibles en la escuela y la comunidad.
- Favorecer en los estudiantes la apropiación y la producción de contenidos.
- Promover la motivación a través del entretenimiento, el juego y el disfrute.
- Incluir técnicas participativas que involucren a las y los estudiantes.
- Presentar propuestas asociadas al contexto de la escuela, la comunidad y la vida cotidiana.

Orientaciones II

- Promover la transferencia generacional a través de entrevistas a la comunidad educativa.
- Relacionar con el calendario cívico refundacional.
- Considerar estrategias que favorezcan la paridad de género.
- Integrar a las familias y a la comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Compartir las producciones con otros estudiantes, la familia y la comunidad.
- Proponer alternativas de modo híbrido, para realizar tanto en la escuela como en el hogar, ante situaciones de contingencia.

Recorrido por una actividad

Presentamos a Las Hortensias

Actividad ejemplo para la enseñanza y el aprendizaje de la serie educativa.

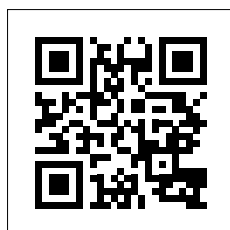
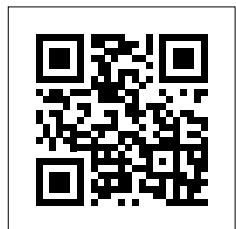
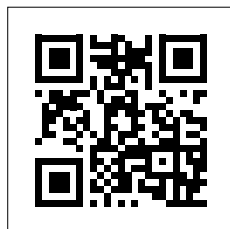
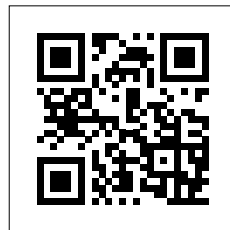
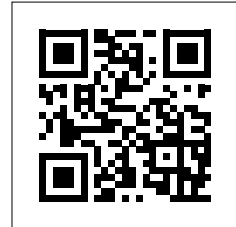
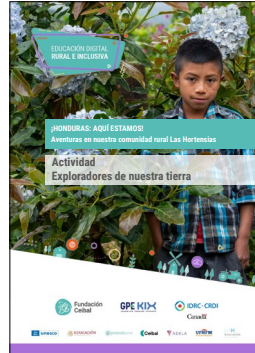
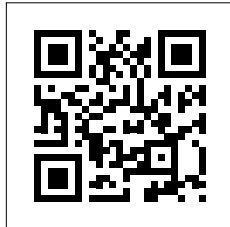


SCANEÁ EL CÓDIGO
CON TU CELULAR



Ejemplos de actividades

Serie de actividades, relacionadas con los temas del video central y de los videos complementarios del prototipo **Educación digital rural e inclusiva**.



SCANEÁ EL CÓDIGO
CON TU CELULAR



Técnicas participativas

Permiten organizar y dinamizar el trabajo en grupos

Aplicar teniendo en cuenta las siguientes variables:

- Cantidad y características de los participantes
- Situaciones de enseñanza y aprendizaje
- Objetivos propuestos para la actividad
- Equilibrio de participación de niñas y niños

Se sugiere aplicarlas con creatividad y de manera flexible.
Favorecer la **organización y la dinámica del trabajo en grupos.**

Ver ejemplos en la sección Material complementario de las diferentes actividades propuestas.

4. Implementación pedagógica

Producción de contenidos en diferentes formatos

Los dispositivos digitales, particularmente el teléfono celular, permiten generar contenidos en diferentes formatos:

- Fotografías
- Audios
- Videos
- Textos

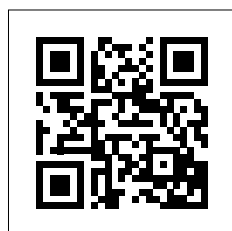
La adaptación de recursos educativos a diversos formatos y la integración de narrativas culturalmente relevantes promueven un mayor grado de identificación y compromiso de los estudiantes con su aprendizaje.

Adaptaciones - Formatos

- Audio
- Material impreso



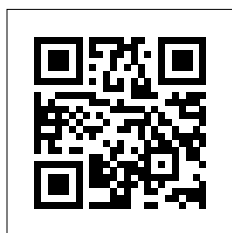
SCANEÁ EL CÓDIGO
CON TU CELULAR



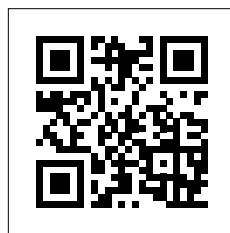
Videotutoriales



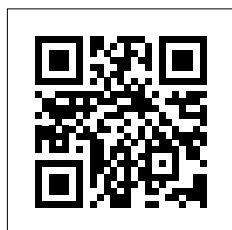
Cómo grabar un video



Cómo grabar audio



Cómo tomar una foto



Cómo hacer un collage digital



+ videotutoriales para el uso de aplicaciones



Editor de audio,
cortar música

Favorecer la producción de contenidos y el desarrollo de habilidades narrativas tanto en formato audiovisual, como con imagen fija o video, y collage digital. Se propone que los estudiantes sean protagonistas en la producción de contenidos a través de sus propias narrativas con ayuda de sus docentes.

Narrativa digital

- En la cultura digital las historias se producen en diferentes formatos: texto, imagen, audio, video.
- La información se distribuye en múltiples plataformas y soportes, y se presentan interconectados en una red.
- En este escenario sociocultural, hablamos de narrativas digitales para referirnos a los modos de narrar en diferentes formatos y distribuidos por diversas plataformas.
- Son historias que son producidas, consumidas y compartidas por comunidades de intereses afines.

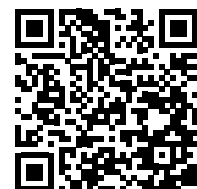
Narrativa digital - Ejemplo

Ejemplo de la Leyenda del Chiligatoro

- Formato multimedia: imagen + sonido + texto + audio + video.
- Narrativa situada en la historia y cultura de la comunidad de Las Hortensias.
- Distribuida en YouTube, sitio de Fundación Ceibal, materiales de formación, entre otros.



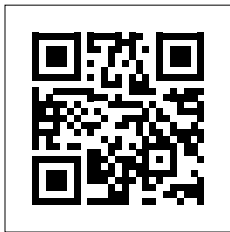
SCANEÁ EL CÓDIGO
CON TU CELULAR



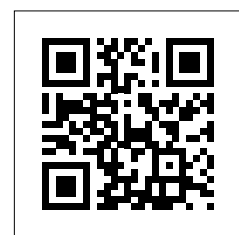
Narrativa digital

Los videotutoriales *Cómo grabar un video* y *Leyenda de Chiligatoro* explican cómo generar una narrativa digital con los recursos disponibles.

Cómo grabar un video



Leyenda de Chiligatoro



SCANEÁ EL CÓDIGO
CON TU CELULAR

5. Gestión de producciones



Sistematizar cómo registrar, guardar, nombrar y compartir las producciones y las evidencias con la comunidad educativa.

Registro de producciones

Capturar -en fotos, audios, videos, dibujos y otros insumos- **momentos de la actividad, producciones y/o narraciones.**

Registrar audios y/o narraciones de las experiencias de las y los estudiantes para compartir las evidencias de aprendizaje y reflexión.

Guardar recursos y producciones



Crear carpetas digitales para cada

- **Tema o actividad**
- **Grado o curso**



Identifica claramente cada archivo con su

- **Contenido**
- **Autor**



Señalar personas con acceso

(en caso de carpetas/documentos compartidos en la nube)

Guardar y organizar las producciones y los recursos en carpetas digitales y/o en una caja de recursos (en el caso de alternativas analógicas), permite disponerlos para poder compartirlos y/o para su reutilización.

Guardar producciones

En formato digital

→ Actividades individuales

Nombre y Apellido + nombre de la actividad

Julia_Lopez_Act_collage

→ Actividades grupales

Grupo + actividad

Grupo1_Act_Diccionario

En papel

→ Actividades individuales

Nombre y Apellido + nombre de la actividad

Julia López
Actividad Collage Digital

→ Actividades grupales

Grupo + actividad

Grupo1: Juan Pérez
Julia López
Actividad Diccionario Viajero

Ejemplos de buenas prácticas para nombrar y guardar las producciones, para reconocerlas e identificarlas fácilmente.

6. Integración de las familias y la comunidad

Compartir producciones

Recuperar las imágenes, audios y/o videos registrados y guardados en las carpetas digitales de los dispositivos disponibles o en la nube, y/o las producciones impresas.

Compartir las producciones a través de diferentes vías según el contexto de la comunidad educativa. Por ejemplo, en:



• La Escuela



• Los Hogares



• Los Espacios Comunitarios



• Los Caminos / Árboles



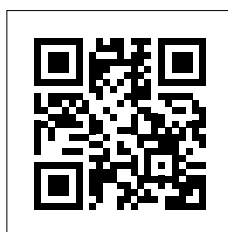
• Las Redes, los Medios

Centro de recursos y colaboración comunitaria

- Espacio unificador y de apoyo
- Garantiza la sostenibilidad
- Maximiza el impacto del proyecto de educación digital rural e inclusiva
- Resulta nexo entre docentes, estudiantes y padres
- Facilita acceso a recursos y capacitaciones continuas
- Espacios para la co creación de contenido pedagógico con identidad cultural local
- Favorece la motivación y el compromiso de todos los involucrados
- Fortalece el sentido de pertenencia y la colaboración intergeneracional
- Promueve la evolución del proyecto según las necesidades y fortalezas de la comunidad

Alfabetización digital para las familias y la comunidad

Orientaciones para las familias y la comunidad



- Modelo Educación Digital Inclusiva (EDI)
- Modelo EDI - Integración de las familias
- Modelo EDI - Integración de la comunidad
- Modelo EDI - Emergencia educativa
- Uso de teléfonos celulares
- Videotutoriales: Aprendamos juntos
- Uso seguro y responsable de teléfonos celulares
- Uso seguro del ciberespacio





7. Modelo híbrido

- Escuela - casa
- Participación de la familia
- Rotación en casas de familia
- Situaciones de emergencia

Considerar **propuestas combinadas entre la escuela y el hogar para:**

- Favorecer la participación de toda la comunidad educativa
- Estar preparados ante situaciones de emergencia

Aprendizaje remoto - Dispositivo de contingencia

Disponer de un dispositivo para la continuidad educativa ante situaciones de contingencia. Ejemplo de grilla para identificar familias que disponen de espacio, tecnologías y tiempo para favorecer el encuentro de estudiantes para continuar el aprendizaje en situaciones de emergencia.

Datos de la escuela:								
Grado:								
Docente:								
Modo de comunicación con el docente:								
Teléfono móvil docente:								
Nombre y apellido del estudiante	Dirección	Referente de la familia nexa con la escuela	Modo de comunicación	Teléfono móvil familia	Disponibilidad de lugar en el hogar	Disponibilidad de internet	Días disponibles para reunión de estudiantes en el hogar	Horarios disponibles para reunión de estudiantes en el hogar





SCANEÁ EL CÓDIGO
CON TU CELULAR

8. Síntesis

Reflexión para la práctica

- ¿Qué tema integrador considera apropiado para implementar el Modelo EDI?
- ¿Qué tecnologías y adaptaciones utilizaría para su implementación?
- ¿Cómo registraría y guardaría las producciones de las y los estudiantes para poder compartirlas, de acuerdo a los recursos disponibles?
- ¿Qué medios y/o canales utilizaría para compartir las producciones de sus estudiantes con la familia y la comunidad?
- ¿Qué estrategias implementaría en situaciones de emergencia educativa para continuar con el proceso de enseñanza y aprendizaje?







**Fundación
Ceibal**